



Антонова Марина Сергеевна

музыкальный руководитель

Образование средне - профессиональное:

Альметьевское музыкальное училище

Стаж педагогической работы – 20 лет

высшая квалификационная категория

**Применение коррекционных
и оздоровительных технологий при
реализации задач в образовательной
области «Музыка» у детей
с нарушениями речи**



♪ Анализ состояния здоровья детей дошкольного возраста показал, что за последние десять лет число детей с хронической патологией увеличилось в 2 раза, имеющих отклонения в развитии в 2,6 раз. Отдельную категорию составляют дети с аномалиями развития, сопровождающиеся нарушениями речи, что влечет и отставание в развитии. Возникает необходимость поиска в работе с детьми коррекционных методов и технологий, которые не только устраняют дефекты речи, но и положительно влияют в целом на развитие ребенка. Одним из этих методов является логоритмика, в основе которой - фонетическая ритмика в сочетании с музыкотерапией. Это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) взаимодействуют со специальным речевым материалом.

Логоритмика включает в себя следующие коррекционные и оздоровительные технологии:

- ♪ Динамические движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега
- ♪ Дыхательные упражнения
- ♪ Танец (хоровод)
- ♪ Песня, сопровождающаяся жестами
- ♪ Чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков
- ♪ Мимические упражнения
- ♪ Психогимнастика
- ♪ Пальчиковая гимнастика
- ♪ Массаж (спины, рук, ног, лица, шеи)
- ♪ Фонопедические упражнения для укрепления гортани
- ♪ Музыкально – ритмические игры с шумовыми инструментами
- ♪ Музыкальные игры, подвижные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве
- ♪ Коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения.
- ♪ Релаксация.

При применении коррекционных и оздоровительных технологий в образовательной области «Музыка» реализуются следующие задачи:

- ♪ - уточнение артикуляции – положение губ, языка, зубов;
- ♪ - развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
- ♪ - расширение лексического запаса;
- ♪ - развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- ♪ - совершенствование общей и мелкой моторики;
- ♪ - выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- ♪ - развития творческой фантазии и воображения;
- ♪ - развитие вокально – интонационных навыков.

♪ Основополагающий принцип в музыкальной деятельности детей с речевыми нарушениями – взаимодействие речи, музыки и движений. Именно музыка является организующим и руководящим началом. Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия. Именно в коррекционной работе с детьми проявляется оздоровительная функция музыки или музыкотерапия, как средство гармонизации и развития психики, оздоровление личности ребенка.

Музыкально – ритмические упражнения направлены на тренировку памяти, внимания, ориентировки в пространстве, тормозных реакций.



Для развития у детей чувства ритма, умения подчинять определенному музыкальному ритму свои движения используются различные упражнения с прохлопыванием, выстукиванием ритмическими палочками, кубиками предложенного ритма.



Регуляции мышечного тонуса способствует выполнение игровых упражнений в сочетании с плавной неторопливой музыкой.



Для умения напрягать и расслаблять мышцы лица, т.е. для тренировки мышц лица, которые участвуют в правильной артикуляции, мимике, целесообразно использовать стихотворения, требующие изображения различных настроений: грусти, сочувствия, удивления, обиды, радости и т.д.



- ♪ Танец, движение, мимика, жест – один из способов выражения чувств и переживаний. Как указывал русский ученый – физиолог И. М. Сеченов, любое переживание, стресс заканчивается напряжением какой-либо группы мышц.
- ♪ По его мнению, психические травмы находятся в мышечном «панцире», препятствующем свободному выражению эмоций. Массируя, упражняя эти зажатые мышцы, можно ослабить мышечную «броню панциря», и зажатые в нем эмоции получают возможность свободного выхода. Именно такой цели можно достичь при применении массажа и самомассажа.



♪ Гибкое тело более способно к проявлению различных чувств, отражающихся в движениях, мимике. На этой основе построена коррекционная ритмика, или кинезитерапия. Музыка, как ритмический раздражитель, стимулирует физиологические процессы, протекающие ритмично в двигательной и вегетативной сфере. При этом тренируется мышечная, сердечно – сосудистая и нервная системы. Поэтому в музыкальную деятельность целесообразно включать танцы: сюжетные, народные, современные, с различными атрибутами. Детям с нарушениями речи, которые имеют проблемы в общении со своими сверстниками, полезны коммуникативные танцы со сменой партнера. Это способствует улучшению микроклимата среди детей.





В процессе музыкальной деятельности у детей появляется небольшое утомление, преодолеть которое помогает слушание или восприятие музыки. При слушании оптимизируется эмоциональное состояние. Музыка помогает успокоить или, наоборот, активизировать, настроить, заинтересовать. Воздействие музыки происходит через звуковой регулятор жизненных ритмов: пульс, дыхание, движение. У взрослого и ребенка они разные. Поэтому музыка должна быть специфической, детской, без громкого звучания.



Пение, особенно коллективное, - наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Задачи пения:

- ♪ Развитие певческих способностей с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса
- ♪ Развитие здорового голосового аппарата.

Для развития и воспитания детского голоса, в первую очередь, следует выявить голосовые и певческие возможности ребенка. Так, у детей дошкольного возраста они невелики и обусловлены тем, что певческий аппарат ещё не сформирован. В настоящее время широко используется термин «вокалотерапия», что определяется как лечение пением. В работе с дошкольниками она применяется для:

- ♪ развития музыкальных способностей;
- ♪ развития и укрепления дыхательной системы;
- ♪ тренировки мышц языка, гортани, голосовых связок;
- ♪ улучшения тембра голоса, что способствует выразительности речи и пения;
- ♪ создание благоприятных условий для формирования общей музыкальной культуры.

♪ В процессе освоения певческих навыков огромную роль играет дыхание. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох.



В коррекционной работе важное место отводится пальчиковой гимнастике, массажу или пальчиковым играм.

В. А. Сухомлинский писал: «Источники способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев». Разучивание текстов с использованием пальчиковой гимнастики стимулирует развитие мышления, внимания, воображения, воспитывает эмоциональную выразительность, быстроту реакции.

Но большой оздоровительный эффект оказывает пальчиковый игротренинг под звучание музыки или голоса с музыкальным сопровождением. Это упражнения или система упражнений для развития мелкой моторики рук, речевого интонационно-ритмического и музыкального слуха, способствующие развитию ребенка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки.



♪ Игра – музыкально-дидактическая, на музыкальных инструментах или подвижная - расширяет кругозор детей, помогает понять некоторые свойства музыки, способствует овладению музыкальными знаниями и навыками, помогает преодолеть трудности, связанные с нарушением речи.



♪ Игра на музыкальных инструментах - это терапевтическое, лечебное средство, а не отдых и развлечение. Игре в ансамбле на элементарных музыкальных инструментах отводится особая роль, так как она способствует развитию творческих способностей детей. При этом каждый ребенок получает возможность отреагировать, изжить отрицательные эмоции, заменить их на положительные, обрести веру в себя.



С помощью глубокого и спокойного дыхания, внушения можно предупредить перепады настроения. Специально подобранная музыка помогает расслабиться, сосредоточиться на создаваемых образах, почувствовать мышечное расслабление. При музыкальной релаксации дети могут лежать или сидеть в удобных позах. Педагог даёт следующую установку:

- ♪ - глаза закрыты, мы совершенно расслаблены;
- ♪ - нас успокаивает тихая музыка;
- ♪ - мы беззаботно отдыхаем.



Правильное применение коррекционных и оздоровительных технологий способствует устранению речевых нарушений, коррекции двигательной сферы, развитию музыкальных способностей, оздоровлению организма ребенка.

Спасибо за внимание!

